

Marie Josée Simard

Soliste percussionniste

La canadienne Marie-Josée Simard entreprend l'étude du vibraphone à l'âge de onze ans. Elle continue sa formation au Conservatoire de musique de Montréal et devient la première femme diplômée en percussion au Canada, obtenant un premier prix de percussion à l'unanimité. Elle se perfectionne par la suite à Londres, sous la direction de James Blades et Michael Skinner, et à New York auprès du réputé marimbiste Leigh Howard Stevens.

Son engagement profond pour l'avancement de sa discipline a retenu l'attention de plusieurs compositeurs réputés qui collaborent régulièrement avec elle et qui ont composé plus de 30 œuvres pour elle, toutes radiodiffusées ou enregistrées et largement diffusées au Canada et à l'étranger. Ayant elle-même transcrit plus d'une vingtaine de pièces pour ses instruments de prédilection, soit le marimba, le vibraphone et le xylophone, Marie-Josée Simard a grandement contribué à élargir le répertoire pour percussions.

Toujours à la recherche de nouvelles sonorités, elle poursuit un travail soutenu en musique de chambre avec d'autres instruments tels que la flûte, l'accordéon classique, le violon, la clarinette et le piano. Sa discographie (6) démontre son habileté à interpréter aussi bien des œuvres contemporaines que du répertoire plus traditionnel.

Parmi ses nombreuses prestations publiques, mentionnons les suivantes : 1984, soliste invitée, concert de l'Orchestre symphonique de Toronto en l'honneur de la reine Élisabeth II et du duc d'Édimbourg; 1992, soliste représentant le Canada, concert bénéfice pour le Metropolitan Opera de New York; 1998, première mondiale du *Concerto pour marimba et vibraphone*, créé pour elle par Jacques Hétu, avec I Musici Salle Maisonneuve de la Place des Arts, Montréal; 2005, duo avec le flûtiste Marc Grauwels, Kumho Arts Centre de Séoul et Opéra de Daegu. 2007, Concert à l'Ambassade du Canada à Tokyo avec la flûtiste Yuki Asami et le pianiste Hitoshi Kawashima. En 2010, création des 3 *Jazettes concertantes pour marimba et vibraphone* de François Bourassa, Orchestre Symphonique de Trois-Rivières et en 2012 à la Maison symphonique, avec l'orchestre Métropolitain à Montréal. Prix opus 2013– Concert de l'année–Jazz, *Trio En Trois Couleurs*. L'Astral, mars 2014 Ouverture du festival Jazz En Rafale, *Trio En Trois Couleurs* (avec François Bourassa et Yves Léveillé) et enregistrement d'un nouvel album pour janvier 2015 avec Atma classique.

Reconnue comme une interprète exceptionnelle des instruments de percussion, Marie-Josée Simard a été entendue dans de nombreux concerts au Canada, au Mexique, à Paris, à New York, en Pologne et en Belgique, ainsi qu'en tournée en Corée et en Chine, et s'est forgée une réputation d'excellence sur les scènes nationale et internationale depuis maintenant 34 ans.

Formation Perfectionnement 2013 Attestation de spécialisation professionnelle (ASP) en lancement d'une entreprise Montréal • Mon projet d'affaires, centre de formation et de coaching d'affaires pour femmes

2007 Stage au Japon, Marimba Master Class of Toho Gakuen College of Music, Keiko Abe International Marimba Academy, Wakaba-cho, Chofu City, Tokyo avec Keiko Abe et Nebojsa Jovan Zivkovic, 30 juillet au 2 août (Bourse de perfectionnement du Conseil des Arts du Canada).

Étés 1980-1981 New York. Perfectionnement (cours privés) au marimba 4 baguettes avec Leigh Howard Stevens (Bourse de perfectionnement du Conseil des Arts du Canada).

Juillet 1977 Londres. Perfectionnement avec Michael Skinner (percussionniste du London Opera Orchestra), percussions et caisse claire; et perfectionnement aux timbales avec James Blades (timbalier, Royal Academy of Music, London) (Bourse des Jeunesses musicales du Canada). **Études Printemps 1979 Conservatoire de musique de Montréal,** Premier Prix à l'unanimité (note finale : 98%) au Conservatoire de musique de Montréal (Première femme diplômée en percussion au Canada) Professeur Guy Lachapelle.

Automne 1976 au printemps 1979, Conservatoire de musique de Montréal, Cours de percussion avec Guy Lachapelle (obtention d'un certificat d'études supérieures, juin 1978; obtention du baccalauréat en musique, interprétation – percussions, juin 1979). **Automne 1974 au printemps 1976,** Conservatoire de musique de Québec.

Cours de percussion avec Roger Juneau

Enseignement 1992-2005 Professeure de percussions, Conservatoire de musique du Québec à Montréal. 2003 à 2005 Professeure de percussion 1998 à 2003 Professeure de percussion, direction des ensembles de percussions et de musique de chambre

1992 à 1998 Professeure spécialisée en claviers: marimba, vibraphone et xylophone

2000 Concerts & classes de maître dans toutes les universités du Canada, Tournée « Yamaha » avec la flûtiste Suzan Hoepfner

Étés 1990 et 1991 Professeur de marimba et vibraphone, Domaine Forget **Distinctions 2014** Prix opus 2013 – Concert de l'année – Jazz, *Trio en couleurs*, avec les pianistes François Bourassa et Yves Léveillé.

2003 Mde Marie-Josée Simard reçoit la médaille de l'assemblée nationale du Québec des mains du député du comté René Lévesque, Mr Marjolain Dufour **Depuis 1991** Artiste désignée par Yamaha comme représentante du marimba, 5 octaves YM 5100A <http://ca.yamaha.com/fr/artists/percussions/> (interprète, clinicienne, classes de maître)

1984 Parmi les artistes canadiens choisis, Concert gala pour la Reine Élisabeth II et le Duc d'Édimbourg, Toronto Symphony Orchestra, Télédiffusé par Radio-Canada.

1980 Grande finaliste, Concours télévisé du *Maurier Search for Star* à Toronto, avec l'orchestre de Radio Canada CBC

Discographie

2009 *SIMARD/FABI duo vibraphone et piano*, œuvres adaptées de A. Dvorak/F. Poulenc/E. Grieg, Disques XXI – 21 RECORDS **2005** *Marc Grauwels & Marie-Josée Simard*, Œuvres pour marimba, vibraphone & percussions Flûte traversière, flûte alto & flûte basse Naxos

8.5577822**2004** *Rencontre : Duo Simard/Sidorov*, Œuvres pour vibraphone, xylophone & accordéon classique (bayan), Disques Tout Crin, TCDC 19087**1997** *The Enchanted Dawn/L'Aube enchantée*, Marie-Josée Simard et Lise Daoust Œuvres pour marimba, vibraphone & flûte, Atma, ACD 2 2115**1990** *Longtin/Miki/Tremblay/Brady*, oeuvres pour percussions, flûte, harpe et piano, SNE, 572 (CD)**1986** *Marcello/Dompierre/Stockhausen/Bartok*, Œuvre pour claviers de percussion et piano**1979** *Bach/Bartok/Shostakovitch*, oeuvres pour marimba, vibraphone & piano, Percudisq, P 229**Diffusion des œuvres**Télé-Québec – Fabrique Culturelle (Accro du mois) diffusion octobre 2014

Méditation de François Bourassa compose pour MJSimard – solo vibraphone

2014 Ouverture du festival d'été d'Abercorn, Trio en trois couleurs (avec F. Bourassa et Y. Léveillé) 9 août,**2014** Ouverture du festival Jazz En Rafale, *Trio En trois couleurs* (avec F. Bourassa et Y. Léveillé), L'Astral, 20 mars 2014 **2014** Duo avec accordéon Bayan, l'interprète russe Vladimir Sidorov, *Époque et Incidence*, Conservatoire de musique de Montréal, 28 mars 2014 **2013** Tournée de 4 concerts au Québec, *Trio En Trois Couleurs* (salles de concert de Montréal, Lennoxville, Baie Comeau, Drummondville) (idem festival Jazz En Rafale, 2014)**2012** Soliste invitée, Orchestre Métropolitain, *3 Jazettes concertantes pour marimba et vibraphone* (avec F. Bourassa et Y. Léveillé), Maison symphonique, Montréal, 10 mai 2012.**2012** Percussions et flûtes, avec cinq des membres de l'ensemble de flûtes Alizé, *Vents, souffle et battements*, Salle de concert du conservatoire de Montréal (programme joint)**2010** - Soliste invitée, Orchestre Symphonique de Trois-Rivières (chef Jacques Lacombe), *Aude à la beauté du monde, Création de 3 Jazettes concertantes* pour marimba et vibraphone (François Bourassa), 15 mai 2010.**2009-2010** Série Hommage de la SMCQ- Hommage à Gilles Tremblay, *Trio Jubilus* (flûte, harpe et percussions – cloches à vache), Salle Pierre-Mercure, 1^{er} octobre 2009 ; et Festival International du Domaine Forget, 11 août 2010.**2008** Duo Marie Josée Simard et Marie Fabi, piano et percussions. Déléguées par le Conseil Québécois de la musique pour représenter le Québec au salon international de la musique classique et du jazz *Musicora*, Carrousel du Louvre, 4 avril 2008

2007 Concert comme soliste à l'Ambassade du Canada, Tokyo, Japon, 6 août 2007.**2007** Duo avec François Bourassa (piano) et claviers/percussions. *Quand le Classique Jazz*, Les concerts Espace musique – Radio-Canada, Théâtre L'Escaouette, Moncton, 13 avril 2007.**2005** Duo avec Marc Grauwels (flûte traversière) et marimba/percussions, Kumho Arts Centre de Séoul, Corée, 19 août 2005.

2005 Duo avec Marc Grauwels (flûte traversière) et marimba/percussions. XXVIII Festival Internacional de Música de Begur - Costa Brava, Espagne, *Musiques Del Mon*, 4 août 2005 (idem Séoul, Corée).**2002** *Concerto pour marimba et vibraphone*, de Rachel Laurin, Les Violons du Roy, Tournée du printemps, 8 concerts au Québec.**2002** *Radio-Concerts*, Centre Pierre-Péladeau *Carte blanche à Marie Josée Simard* avec plusieurs invités et deux créations, 3 juin 2002.Exemples d'autres plus anciens :**1989** Soliste avec l'Orchestre à cordes de Poznan, *Les quatre saisons*, de Joanna Bruzdowicz Festival du printemps de Poznan, Pologne **1988** Tournée de 10 récitals avec piano, Festival International de Cervantino, Mexique

1981 à 2010 : Oeuvres pour orchestre, marimba/vibraphone composées et dédiées à Marie Josée Simard (M-J Simard a obtenu des subventions pour les compositeurs soit du Conseil des Arts du Canada ou du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

Denis Gougeon 1951- (Québec)

1982-03-05 «Dialogue » Création avec l'orchestre des Jeunes du Québec – création avec le chef d'orchestre **Pierre Héту** et diriger à Montréal par **Serge Garant**

Clermont Pépin 1926- 2006 (Québec)

1988 -11-29 «Concerto pour marimba et orchestre» Salle Louis-Fréchette, Québec, chef d'orchestre **Gabriel Chmura**

Pierre Max Dubois 1930 – 1995 (France)

1989 «Simard Suite» pour marimba, vibraphone et grand orchestre» Création avec l'Orchestre Symphonique d'Halifax et l'Orchestre Métropolitain de Montréal diriger par le compositeur **Pierre Max Dubois**

Maya Badian 1945- (Roumanie)

1989 Création concerto for marimba,vibraphone, Vancouver Symphony Orchestra, Orpheum Theatre. Chef d'orchestre **Jahja Ling**

Joanna Brudzdocvick 1943- (Pologne)

1991-10-06 «Four seasons' Greetings» hiver au marimba dédié à Marie Josée Simard Salle Claude Champagne – I Musici de Montréal chef d'orchestre **Yuli Turovsky**,

Petros Shoujounian- 1957- (Canada)

1991 Création concerto pour marimba, vibraphone et xylophone avec Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra, chef d'orchestre: Raffi Armenian

Gilles Bellemare 1952- (Québec)

1992 «Concerto pour marimba et orchestre» création, soirée d'ouverture de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, chef d'orchestre , **Gilles Bellemare** salle J. Antonio-Thompson

Rachel Laurin 1961- (Québec)

1992-04-20 «Concerto en sol pour vibraphone, marimba et orchestre à cordes, op.21» Création, Auditorium le Plateau- Orchestre de Chambre AMATI

Chef d'orchestre, **Jacques Lacombe**

Serge Arcuri 1954- (Québec)

«Arborescences marimba et orchestre à cordes»

Alain Thibault 1965 – (Québec)

1992-06-09 «La théorie des catastrophes» marimba et orchestre à cordes»

Commande de l'Ensemble contemporain de Montréal , Création : Salle Redpath, Montréal.

L'Ensemble contemporain de Montréal sous la direction de **Véronique Lacroix**,

Jacques Hétu 1938-2010 (Québec)

1998-05-06 «Concerto pour marimba, vibraphone et cordes» création, Théâtre Maisonneuve, Place des Arts avec l'ensemble à corde I Musici , chef d'orchestre **Yuli Turovsky**

François Bourassa 1959- (Québec)

« 3 Jazettes concertante pour marimba, vibraphone et grand orchestre»

Création 15 mai **2010**, orchestre symphonique de trois-Rivières, chef d'orchestre **Jacques Lacombe-** salle J. Antonio-Thompson

1981   2010 : Oeuvres de musique de chambre et solo percussion composées à l'intention de Marie Josée Simard

1-François Dompierre- xylophone et orchestre« Xylo-Fun»

2-Tim Brady- piano et vibraphone «Change» et «circling» pour flûte et vibraphone

3-Michel Longtin – solo percussion multiples-«Venus de l'Est : Hiver 44»

- 4-Michel Lysight** -duo flûte et marimba « Initiation»
5-Karen Young- flûte basse vibraphone et marimba «Ode to nature»
6-Maya Badian – marimba, vibraphone, piano «Suite sur des thèmes populaires roumains»
7-François Richard – Rhasody - duo vibraphone/marimba et flûte
8-Charle Papasoff – Pour quelques instants de vie - clarinette basse et marimba
9-Jean Lambert –marimba et piano « M »
10-Pétros Shoujounian – marimba et orchestre « Suite concertante Sayat Nova»
11-Richard Hunt –violon et marimba «Suite Tango»
12-Serge Arcuri- violon et marimba et vibraphone
13- François Bourassa –solo vibraphone «Méditation»
14-Rachel Laurin- marimba et piano «Divertissement Op.5 vibraphone»
15- Louis Babin –vibraphone solo «Papillonage –»
16- Gabriel Ledoux – vibraphone et enregistrement «fragments de vibraphone»
17- Gabriel Thibaudeau – marimba solo

Bourses

2011	Boursière du Conseil des Arts du Canada Soutien à la pratique artistique
2009	Boursière du Conseil des Arts du Canada Aide à la tournée
2007	Boursière du Conseil des Arts du Canada Perfectionnement et ressourcement Japon
2002	Boursière du Conseil des Arts du Canada Recherche et création
1999	Boursière du Conseil des Arts du Canada Aide à la promotion
1990	Boursière du Conseil des Arts et des lettres du Québec Création et recherche
1981, 1982, 1983	Boursière du Conseil des Arts du Canada Aide au développement de carrière
1980	Boursière du Conseil des Arts du Canada Perfectionnement à New York
1980	Grande finaliste au marimba et xylophone Concours télévisé du <i>Maurier Search for Star</i> à Toronto, avec l'orchestre de Radio Canada CBC
1976	Boursière des Jeunesses musicales du Canada Perfectionnement à Londres

POSTES HONORIFIQUES • IMPLICATION DANS LE MILIEU

Marie Josée est régulièrement invitée à participer à des jurys : Conseils des Arts du Canada, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil Québécois de la Musique, Conseil des Arts de Longueuil, Festival des harmonies du Québec, concours de percussion du Conservatoire de musique du Québec.

Enfin, notons qu'une bourse de mérite a été créée en son nom : la *Bourse Marie Josée Simard*, d'un montant de 2000\$, aide un jeune artiste talentueux de la Côte Nord à poursuivre ces études.

2012, 2013,	Artiste en résidence au Conservatoire de musique de Montréal
2011 à aujourd'hui	Membre du conseil d'administration du Conseil Québécois de la Musique
2010 à 2014	Co-fondatrice et vice-présidente du Conservatoire Voie/Si, école de musique sur le Web.
1989 à 1994	Présidente du conseil d'administration de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM)
février 2006	Présidente d'honneur et directrice musicale pour l'événement La Côte Nord en Musique Théâtre de Baie Comeau