

## Formation

### Perfectionnement

**2013 Attestation de spécialisation professionnelle (ASP)** en lancement d'une entreprise Montréal • Mon projet d'affaires, centre de formation et de coaching d'affaires pour femmes.

**2007** Stage au Japon, Marimba Master Class of Toho Gakuen College of Music, Keiko Abe International Marimba Academy, Wakaba-cho, Chofu City, Tokyo avec Keiko Abe et Nebojsa Jovan Zivkovic, 30 juillet au 2 août (Bourse de perfectionnement du CAC).

**Étés 1980-1981 New York.** Perfectionnement (cours privés) au marimba 4 baguettes avec Leigh Howard Stevens (Bourse de perfectionnement du CAC).

**Juillet 1977 Londres.** Perfectionnement avec Michael Skinner (percussionniste du London Opera Orchestra), percussions et caisse claire; et perfectionnement aux timbales avec James Blades (timbalier, Royal Academy of Music, London) (Bourse des Jeunesses musicales du Canada).

### Études

**Printemps 1979 Conservatoire de musique de Montréal,** Premier Prix à l'unanimité (note finale : 98%) au Conservatoire de musique de Montréal (Première femme diplômée en percussion au Canada).

**Automne 1976 au printemps 1979,** Conservatoire de musique de Montréal, Cours de percussion avec Guy Lachapelle (obtention d'un certificat d'études supérieures, juin 1978; obtention du baccalauréat en musique, interprétation – percussions, juin 1979).

**Automne 1974 au printemps 1976,** Conservatoire de musique de Québec, Cours de percussion avec Roger Juneau.

## Enseignement

**1992-2005** Professeure de percussions, Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

2003 à 2005 Professeure de percussion.

1998 à 2003 Professeure de percussion, direction des ensembles de percussions et de musique de chambre.

1992 à 1998 Professeure spécialisée en claviers: marimba, vibraphone et xylophone.

**2000** Concerts & classes de maître dans toutes les universités du Canada, Tournée « Yamaha » avec la flûtiste Suzan Hoepfner.

**Étés 1990 et 1991** Professeur de marimba et vibraphone, Domaine Forget, St-Irénée, Québec.

## Distinctions

**2014** Prix opus 2013– Concert de l'année–Jazz, *Trio en couleurs*, avec les pianistes F. Bourassa et Y. Léveillé.

**2006** Présidente d'honneur et directrice musicale pour l'événement *La Côte Nord en Musique*, Théâtre de Baie Comeau, 20 février.

**2000** *Bourse Marie-Josée Simard* remise par la Fondation des arts et de la culture Comeau, pour appuyer le développement d'un-e jeune musicien-ne de la région de talent (six bourses octroyées depuis le début des années 2000).

Marie Josée Simard – Percussionniste – CV abrégé

**Depuis 1991** Artiste désignée par Yamaha comme représentante du marimba, 5 octaves YM 5100A (<http://ca.yamaha.com/fr/artists/percussions/>) (interprète, clinicienne, classes de maître)

**1984** Parmi les artistes canadiens sélectionnés, *Concert gala en l'honneur de la Reine Élisabeth II et le Duc d'Édimbourg*, Toronto Symphony Orchestra, Télédiffusé par Radio-Canada.

**1980** Grande finaliste, Concours télévisé du *Maurier Search for Star* à Toronto, avec l'orchestre de Radio Canada CBC.

## Discographie

**2009** *SIMARD/FABI duo vibraphone et piano*, œuvres adaptées de A.Dvorak/F.Poulenc/E.Grieg, Disques XXI – 21 RECORDS

**2005** *Marc Grauwels & Marie-Josée Simard*, œuvres pour marimba, vibraphone & percussions Flûte traversière, flûte alto & flûte basse Naxos 8.557782

**2004** *Rencontre : Duo Simard/Sidorov*, œuvres pour vibraphone, xylophone & accordéon classique (bayan), Disques Tout Crin, TCDC 19087

**1997** *The Enchanted Dawn/L'Aube enchantée*, Marie-Josée Simard et Lise Daoust, œuvres pour marimba, vibraphone & flûte, Atma, ACD 2 2115

**1990** *Longtin/Miki/Tremblay/Brady*, œuvres pour percussions, flûte, harpe et piano, SNE, 572 (CD)

**1986** *Marcello/Dompierre/Stockhausen/Bartok*, œuvres pour claviers de percussion et piano

**1979** *Bach/Bartok/Shostakovitch*, œuvres pour marimba, vibraphone & piano, Percudisq, P 229

## Diffusion des œuvres (liste récente non exhaustive)

**2014** Ouverture du festival Jazz En Rafale, *Trio En trois couleurs* (avec F. Bourassa et Y. Léveillé), L'Astral, 20 mars 2014 (programme joint).

**2014** Duo avec accordéon Bayan, l'interprète russe Vladimir Sidorov, *Époque et Incidence*, Conservatoire de musique de Montréal, 28 mars 2014 (programme joint).

**2013** Tournée de 4 concerts au Québec, *Trio En Trois Couleurs* (salles de concert de Montréal, Lennoxville, Baie Comeau, Drummondville) (idem festival Jazz En Rafale, 2014).

**2012** Soliste invitée, Orchestre Métropolitain, *3 Jazettes concertantes pour marimba et vibraphone* (avec F. Bourassa et Y. Léveillé), Maison symphonique, Montréal, 10 mai 2012.

**2012** Percussions et flûtes, avec cinq des membres de l'ensemble de flûtes Alizé, *Vents, souffle et battements*, Salle de concert du conservatoire de Montréal (programme joint).

**2010** - Soliste invitée, Orchestre Symphonique de Trois-Rivières (chef Jacques Lacombe), *Aude à la beauté du monde, Création de 3 Jazettes concertantes* pour marimba et vibraphone (François Bourassa), 15 mai 2010.

**2009-2010** Série Hommage de la SMCQ- Hommage à Gilles Tremblay, *Trio Jubilus* (flûte, harpe et percussions – cloches à vache), Salle Pierre-Mercure, 1<sup>er</sup> octobre 2009 ; et Festival International du Domaine Forget, 11 août 2010.

**2008** Duo Marie Josée Simard et Marie Fabi, piano et percussions. Déléguées par le Conseil Québécois de la musique pour représenter le Québec au salon international de la musique classique et du jazz *Musicora*, Carrousel du Louvre, 4 avril 2008 (programme joint).

**2007** Concert comme soliste à l'Ambassade du Canada, Tokyo, Japon, 6 août 2007.

Marie Josée Simard – Percussionniste – CV abrégé

**2007** Duo avec François Bourassa (piano) et claviers/percussions. *Quand le Classique Jazz*, Les concerts Espace musique – Radio-Canada, Théâtre L’Escaouette, Moncton, 13 avril 2007.

**2005** Duo avec le Belge Marc Grauwels (flûte traversière) et marimba/percussions, Kumho Arts Centre de Séoul, Corée, 19 août 2005 (programme joint).

**2005** Duo avec Marc Grauwels (flûte traversière) et marimba/percussions. XXVIII Festival International de Música de Begur - Costa Brava, Espagne, *Musiques Del Mon*, 4 août 2005 (idem Séoul, Corée).

**2002** *Concerto pour marimba et vibraphone*, de Rachel Laurin, Les Violons du Roy, Tournée du printemps, 8 concerts au Québec.

**2002** *Radio-Concerts* (Radio-Canada), Centre Pierre-Péladeau *Carte blanche* à Marie Josée Simard avec plusieurs invités et deux créations, 3 juin 2002 (programme joint).

Exemples d’autres plus anciens :

**1989** Soliste avec l’Orchestre à cordes de Poznan, *Les quatre saisons*, de Joanna Bruzdowicz Festival du printemps de Poznan, Pologne.

**1988** Tournée de 10 récitals avec piano, Festival International de Cervantino, Mexique.

**1981 à 2010 : Neuf oeuvres pour orchestre, marimba/vibraphone composées pour Marie Josée Simard** (pour sept œuvres, M-J Simard a obtenu des subventions pour compositeurs du CAC et du CALQ), par exemple :

**Joanna Brudzdowicz 1943- (Pologne)**

*Four seasons Greetings. Hiver au marimba*, création à la Salle Claude Champagne – l’ensemble à cordes *I Musici* (chef d’orchestre Yuli Turovsky), 6 octobre 1991.

**Jacques Héту 1938-2010 (Québec)**

*Concerto pour marimba, vibraphone et cordes*, création au Théâtre Maisonneuve, Place des Arts avec l’ensemble à corde *I Musici* (chef d’orchestre Yuli Turovsky), 6 mai 1998.

**Alain Thibault 1965 – (Québec)**

*La théorie des catastrophes*, marimba et orchestre à cordes, commande de l’Ensemble contemporain de Montréal, création à la Salle Redpath, Montréal, *L’Ensemble contemporain de Montréal* sous la direction de Véronique Lacroix, 9 juin 1992.

**1981 à 2010 : 16 pièces de musique de chambre et solo percussion composées pour Marie Josée Simard** (pour une dizaine d’œuvres, M-J. Simard a obtenu des subventions pour compositeurs du CAC et du CALQ), par exemple :

**Michel Longtin** – solo percussions multiples-*Venus de l’Est* : Hiver 44 (voir discographie 1990)

**Tim Brady**- piano et vibraphone *Change* (voir discographie 1990)

**Michel Lysight** -duo flûte et marimba *Initiation* (voir discographie 2005)

### **Bourses récentes**

2011 Boursière du Conseil des Arts du Canada, Soutien à la pratique artistique

2009 Boursière du Conseil des Arts du Canada, Aide à la tournée

2007 Boursière du Conseil des Arts du Canada, Perfectionnement et ressourcement au Japon

2002 Boursière du Conseil des Arts du Canada, Recherche et création

**Jury** : Depuis 1985, Marie-Josée Simard a siégé plus d’une quinzaine de fois sur des jurys du CAC et, depuis sa création, du CALQ (Prix Opus). Elle a siégé plus de cinq fois sur des jurys de concours dans les Conservatoires de musique du Québec.